
Colloque

Musique & Droit

Mardi 1^{er} avril 2025 - 8h30 > 18h30

Organisateurs : Master DAJE

Le métier d'avocat
mandataire d'artistes-
auteurs

L'autoproduction et
l'identité professionnelle
de l'artiste-auteur

Les contentieux du droit
musical

Les enjeux du Web 3.0

Le cycle de vie des
catalogues musicaux

La synchronisation
musicale

La pratique des contrats
musicaux



Faculté de Droit
58 rue du Port, Lille
RS Amphi 031



Programme

Mardi 1^{er} avril 2025

8h30 - 9h **Accueil des intervenants**

9h - 9h15 **Mots d'accueil**

Sarah DURELLE-MARC

Doyen de la Faculté de Droit de l'Université Catholique de Lille.

Delphine POLLET-PANOUSSIS

Directrice du Centre de recherche sur les relations entre les risques et le droit (C3RD), Directrice du Master Professions juridiques et administratives.

Laurent DRAI

Responsable de la formation Master DAJE IP/IT

Manon GALLOIS

Co-présidente de l'Association du Master DAJE IP/IT

9h15 - 10h15 **Le Métier d'Avocat Mandataire d'Artistes et d'Auteurs**

Maître Basile ADER et Maître Antoine KIBLER

Objectif : Étudier le mandat d'artiste-auteur exercé par l'avocat, de sa genèse à sa pratique actuelle, et comprendre les enjeux déontologiques de cet exercice.

10h15 - 11h15 **Autoproduction et Identité Professionnelle de l'Artiste-Auteur : Regards croisés en Droit Social, Fiscal et des Sociétés**

Maître Gilles VERCKEN, Stéphanie LE CAM (professeur) et Stéphanie MAURY (professeur)

Objectif : Analyser les enjeux juridiques, fiscaux et sociaux du statut d'artiste-auteur, en mettant en lumière les défis de l'autoproduction et les choix structurels possibles pour sécuriser leur activité professionnelle.

11h15 - 11h30 **PAUSE**

11h30 - 12h30 **Contentieux du Droit Musical : Originalité, Contrefaçon et Défense des intérêts en présence**

Madame la Juge Marie TERRIER, Maître Michael MAJSTER et Paul BROCHEN

Objectif : Appréhender le contentieux de la propriété littéraire et artistique en croisant les perspectives des différents acteurs d'un procès en contrefaçon, à travers l'exemple de la musique.

- 12h30 - 14h** **PAUSE DÉJEUNER**
- 14h - 15h** **Web 3.0 : Métadonnées et Intelligence Artificielle, des perspectives pour l'industrie musicale ?**
Maître Marc-Olivier DEBLANC, Jean-Luc BIAULET et Sylvain MORIZET
Objectif : Favoriser la compréhension des enjeux pratiques et juridiques des métadonnées musicales en intégrant la question de l'intelligence artificielle dans ce domaine, à travers une approche concrète et prospective.
- 15h - 16h** **Le cycle de vie des catalogues musicaux : de la valorisation à la transmission**
Jérôme GAUCHER, Tristan SCHINDLER, Xavier COLLIN et Maître Michael MAJSTER
Objectif : Explorer les enjeux juridiques, stratégiques et commerciaux liés à l'acquisition et à la valorisation des catalogues musicaux en France et à l'étranger, en tenant compte des droits en présence et des acteurs impliqués.
- 16h - 16h15** **PAUSE**
- 16h15 - 17h15** **Synchronisation Musicale : La synchronisation musicale à l'épreuve du droit**
Maître Pierre-Marie BOUVERY, Matthieu CHABAUD et Antoine LE GUERN
Objectif : Examiner la pratique de la synchronisation musicale et ses implications juridiques, en abordant la reconnaissance du droit de synchronisation, l'ambivalence entre droits moraux et patrimoniaux à la lumière des jurisprudences récentes, ainsi que les enjeux contractuels et les rôles des acteurs clés.
- 17h15 - 18h15** **La Pratique des Contrats Musicaux : entre Complexité et Pluridisciplinarité**
Maître Carole GUERNALEC et Maître Pierre-Marie BOUVERY
Objectif : Comprendre l'économie des contrats musicaux, qu'il s'agisse de contrats de droits d'auteur ou de droits voisins, et identifier les enjeux juridiques sous-jacents.
- 18h15 - 18h30** **Mot de clôture de la journée**
Paul TOCQUEVILLE
Président de l'Association Melawdy.



**Université
Catholique
de Lille** 1875

Infos Pratiques :

Faculté de Droit
Université Catholique de Lille
58 rue du Port
59000 LILLE

C3RD@univ-catholille.fr
www.fld-lille.fr

www.univ-catholille.fr



FÉDÉRATION UNIVERSITAIRE ET PLURIDISCIPLINAIRE DE LILLE (FUPL), 1875, ASSOCIATION LOI 1901
ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ D'INTÉRÊT GÉNÉRAL (EESPIG)
ENSEMBLE D'ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ PRIVÉ D'INTÉRÊT COLLECTIF (ESPIC)
60 BOULEVARD VAUBAN • CS 40109 • 59016 LILLE CEDEX • FRANCE SIRET 325 974 269 000 12
CODE APE 8542Z • N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR 53325974269